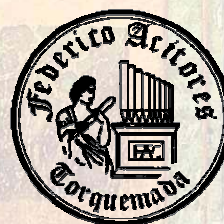


Proyecto de Construcción de un Órgano



Antonio de Cabeçón

Castrillo de Matajudíos (Burgos)



Taller de Organería
Acitores, S. L.

3.- Órgano Realejo

Características técnicas y musicales:

El nombre de Realejo le viene porque no es un órgano de tesitura real. Su entonación está a la octava de lo que se considera normal. Por eso sus registros, pese a seguir la nomenclatura lógica de Octava, Docena, etc.... son registros entonados a la octava aguda de lo que sus nombres sugieren en primera instancia.

Ficha técnica:

El órgano que se proyecta dispondrá de los siguientes recursos:

- ❖ Un teclado manual de 45 notas con octava corta.
- ❖ Cuatro registros enteros

Registros:

- ❖ Flautado Tapado 4'
- ❖ Octava 2'
- ❖ Docena 1 1/3'
- ❖ Llano I – III 1'

Detalles de Construcción:

El **teclado** se hará en madera selecta de pino abeto, de beta recta y anillos finos, para asegurar su estabilidad, guarneciendo los naturales en madera de boj y los sostenidos en nogal, con taraceados. Estará montado sobre bastidor de roble.



La transmisión de notas será mecánica, con el teclado a tiro.

Los **registros** también serán mecánicos, accionados mediante tiradores, colocados a la izquierda del teclado. Los pomos serán de nogal, con la inscripción del nombre del registro escrita en etiquetas de papel.



*Proyecto Antonio de Cabezón
Castrillo de Matajudíos*

El **secreto** será de correderas, al modo tradicional. Se construirá en madera de roble con correderas a registro entero.

Las ventillas se harán de Cedro canadiense, para que sean ligeras y estables, con guías laterales, guarnecidas de piel, con cama de fieltro, para que no sean ruidosas.

La **caja o mueble** se construirá en madera maciza de nogal según el diseño adjunto, con plafones también de nogal, barnizado en su color natural y acabado mate.

El **viento** será suministrado por una turbina eléctrica silenciosa que suministrará 2 metros cúbicos de viento a una presión media de 60 mm. en columna de agua. El consumo de este motor no supera los 200 Watios. Esta turbina estará instalada en el interior del pedestal del órgano.

Dispondrá de dos fuelles de cuña dispuestos en el pedestal del órgano, que permitan el funcionamiento del órgano, por entonación manual.



Órgano Realejo del Museo de la Catedral de León.



Proyecto Antonio de Cabeçón Castrillo de Matajudíos

La **Tubería** se construirá en madera y metal según las siguientes especificaciones:

Flautado tapado 4': Consta de 45 tubos tapados, en tesitura de octava, que se construirán de la siguiente manera: Los ocho tubos mayores serán completamente tapados. El resto serán tapados, con chimenea. Todos los caños llevarán orejas, para facilitar la afinación, y todas las tapas irán soldadas. Los tubos se harán de estaño 50%.

Octava 2': Registro abierto que consta de 45 tubos que estarán contruidos en estaño 75%., con embocaduras de lágrima. Suen a la octava del Flautado Tapado.

Docena 1 1/3': Registro abierto que consta de 45 tubos que estarán contruidos en estaño 75%., con embocaduras de lágrima. Suen a la quinta de la Octava.

Lleno I – III 1': Registro compuesto por 107 tubos abiertos que forman varias hileras que suenan en sobrequincenas y sobredocenillas según la siguiente composición:

C – H (8 notas)			1'
c ^o - h ^o (12 notas)		1 1/3'	1'
c' – h' (12 notas)	2'	1 1/3'	1'
c'' – c''' (13 notas)	2 2/3'	2'	1 1/3'

En total, el órgano tendrá 242 tubos sonoros. Todos ellos de metal.

La **armonización** se hará a la manera tradicional, es decir, a pie abierto y presión baja (unos 60 mm. en columna de agua), al estilo de los órganos antiguos.

La **afinación** se establecerá a diapasón 415 cps, a una temperatura de referencia de 20 grados centígrados, estableciendo el Temperamento mesotónico, por considerarse el más conveniente en este caso.

Dimensiones:

Las dimensiones aproximadas del instrumento son:

Anchura:	1,00 metros .
Altura:	1, 60 metros
Fondo:	0,70 metros
Peso:	150 Kgs.

Decoración:

El instrumento se construirá conforme a la traza adjunta, que toma como modelo el órgano medieval de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares.

El mueble se hará en madera de nogal sin decorar. De esta manera queda preparado para que se puedan pintar decoraciones “al romano”.



*Proyecto Antonio de Cabeçón
Castrillo de Matajudíos*

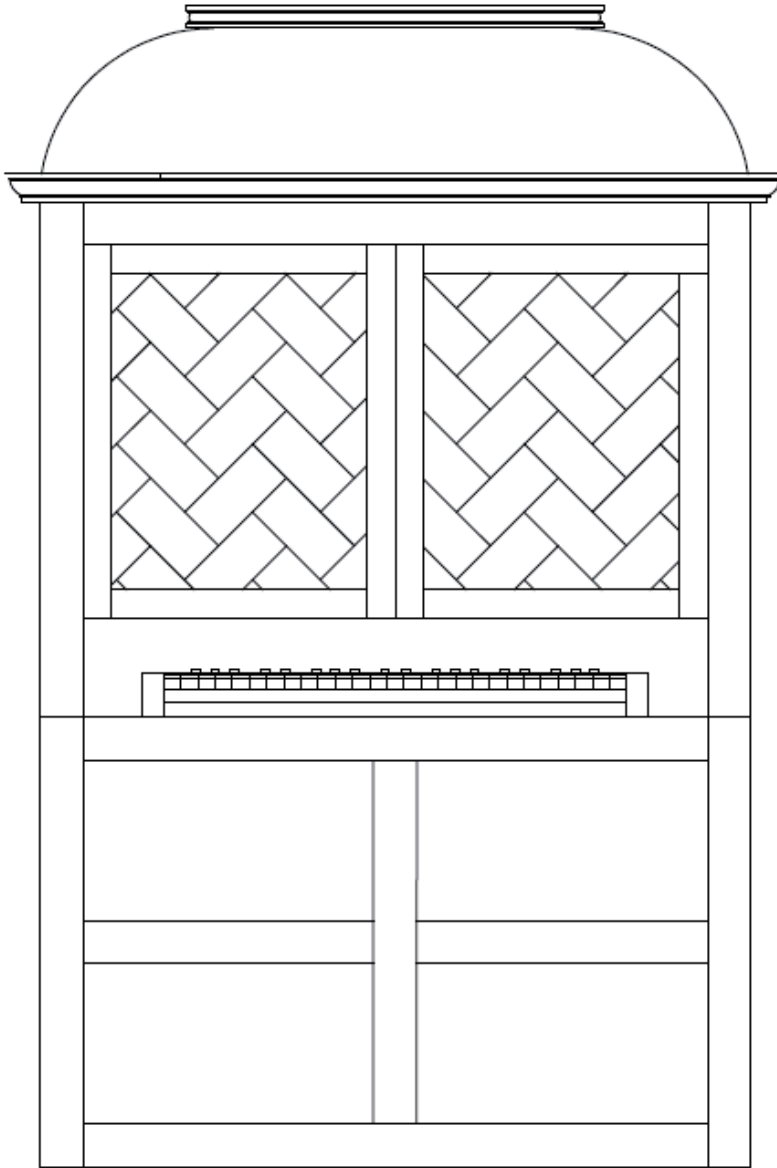
Presupuesto del órgano Positivo:

El coste del órgano descrito se deriva de los costes parciales de los elementos que lo integran:

Concepto	Importe
Tubería:	
- Flauta tapada 4' (de chimeneas)	2.280,00 €
- Quincena 2'	1.400,00 €
- Docena 1 1/3'	1.230,00 €
- Lleno II – IV	3.240,00 €
	0
Estructuras:	
	0
	0
- Secreto de correderas	4.680,00 €
- Piezas acanaladas y postajes	740,00 €
- Consola (teclado, registros, banco)	3.800,00 €
- Mueble del órgano en Nogal y estructura interior	7.300,00 €
- Mecánicas de transmisión de notas y registros	2.560,00 €
- Dos fuelles de cuña pequeños, con su mecanismo cargador	2.800,00 €
- Turbina, válvulas y portavientos	1.450,00 €
	0
Montaje y acabados:	
	0
	0
- Montaje y prearmonización en el taller	2.600,00 €
- Proyecto, cálculo, dibujo, dirección de obra	2.200,00 €
- Montaje, armonización y afinación “in situ”	450,00 €
- Gastos en desplazamientos y transportes	300,00 €
	0
COSTE NETO DEL ÓRGANO	37.030,00 €
Impuesto al Valor añadido 18%	6.665,40 €
COSTE FINAL DEL ÓRGANO INSTALADO	43.695,40 €



*Proyecto Antonio de Cabeçón
Castriillo de Matajudíos*



Traza del órgano Realejo para Castrillo de Matajudíos.



Condiciones de realización:

1º.- Los medios auxiliares como espacio, luz, electricidad, así como una línea eléctrica hasta el órgano, etc., deberán ser aportados por el cliente.

2º. - De ser aceptado el proyecto y presupuesto se realizará un contrato privado con la Institución contratante que obligue mutuamente a ambas partes.

3º. - El plazo normal de entrega para una obra de este tamaño es de 6 a 8 meses a partir de la fecha de formalización del encargo mediante la firma del Contrato.

4º. - La forma tradicional de pago es: en cuatro partes de igual cuantía, de las cuales la primera se paga al firmar el Contrato. Otras dos partes se pagarán durante la realización del trabajo, sobre las correspondientes facturas o certificaciones de obra. El cuarto y último pago se hará efectivo al mes de entregado el órgano terminado, una vez que se haya comprobado su correcto funcionamiento.

5º. - El proyecto es propiedad intelectual del autor, quedando expresamente prohibida su reproducción total o parcial, sin su expreso consentimiento.

6º. - El Taller de Organería Acitores, S.L. tiene concedida la **Clasificación de Contratistas de Servicios del Registro del Ministerio de Hacienda: N 05 C.**

7º.- El presente presupuesto tiene una validez de un año.

8º.- En condiciones normales de uso la empresa garantiza su trabajo de todo defecto de construcción por espacio de cinco años siempre que, durante este período se le confíe el mantenimiento ordinario del instrumento.

En Torquemada (Palencia) a 15 de diciembre de 2010.

Federico Acitores Cabezudo.
Director-Gerente
Taller de Organería Acitores, S.L.

Garantías profesionales y técnicas:

La organería es el arte y el oficio de construir órganos de tubos. El destino de estos instrumentos son las Iglesias, Auditorios, Conservatorios, Instituciones y particulares. También se entiende como objeto de la organería, la restauración de órganos antiguos.

La construcción de un órgano abarca muchas facetas artesanas (carpintería, mecánica, arquitectura y decoración, construcción de tubería de metal y de madera) y otras de carácter más técnico (música, armonización, electricidad, electrónica, diseño y cálculo).

En Castilla, entre los siglos XIV y XVIII, la organería se desarrolló con unas características peculiares, produciendo unos órganos, de pequeño tamaño, comparados con los órganos europeos de la época, pero con unas características tímbricas particulares, brillantes, alegres, variadas. Dentro de esa tradición se inscribe el Taller de Organería Acitores, S.L.

Características específicas del Taller de Organería Acitores:

En la construcción de órganos nuevos.

Musicales:

El Taller de Organería Acitores, ha combinado los recursos musicales de los grandes órganos de las escuelas europeas, con los timbres característicos de la escuela castellana, logrando construir unos instrumentos con unos matices sonoros muy personales; de sonidos brillantes aunque sin estridencias; profundos, a la vez que dulces; variados, dentro de un conjunto armónico.

Técnicas:

A la vez, ha sabido integrar los recursos e innovaciones técnicas más modernas (electrónica, informática, transmisión por radio, etc.), con las técnicas tradicionales artesanas de construcción de secretos, tubería, teclados y mecánicas, siendo uno de los pocos talleres españoles con capacidad para construir íntegramente todos los elementos de los órganos.

Estéticas:

Los órganos cumplen, por una parte, una función musical, y por otra, una función plástica y estética. Para ello, cada órgano se diseña expresamente, estudiando el lugar dónde va a ser ubicado, adecuándolo al estilo arquitectónico de cada Templo o Sala de Conciertos, siguiendo líneas clásicas, buscando simetrías estilísticas o bien, introduciendo elementos modernos, volumétricos, minimalistas, asimétricos, según lo sugiera cada lugar.



En la restauración de órganos antiguos:

El Taller de Organería Acitores, cuenta con experiencia y medios para reproducir cada elemento de la maquinaria de un órgano antiguo, si el original se ha perdido o no es posible su restauración. Utilizando las mismas técnicas constructivas artesanales para la fabricación de todos los elementos, se pueden reproducir tal y como fueron concebidos, estudiando tallas y hechuras específicas de cada autor; y lo que es más importante, reproducir en lo posible, las características musicales de los órganos de la escuela castellana.

Equipo Técnico:

Actualmente, el Taller de Organería Federico Acitores, está formado por un dinámico equipo integrado por trece personas, formados en la tradición organera española, que desempeñan las siguientes funciones.

1.- Dirección:

Federico Acitores Cabezudo: Maestro Organero.

Federico Acitores Cabezudo, nacido en Torquemada (Palencia) en 1953. Estudios primarios y secundarios en Valladolid. Estudios universitarios de Pedagogía y Teología en la Universidad Católica de Chile.

Su trayectoria profesional como organero comienza con una sólida formación en el estudio de la Música y de Órgano en los Conservatorios de Valladolid, Santiago de Chile, con la Profesora Organista Carmen Rojas, y en Barcelona con la ilustre organista Montserrat Torrent.

Aprende el oficio de organero durante cinco años junto a Gabriel Blancafort y su equipo de artesanos en Collbató (Barcelona), donde se forma en el estilo del órgano clásico, de transmisiones mecánicas, que entronca con nuestra mejor tradición.

En 1983 funda su propio taller y forma sociedad con Alfonso de la Cruz Rojas. En 1986 se incorpora Pascal Teubel Bellman, también en calidad de socio.

Ha participado como ponente en:

Congresos sobre Órgano Español (Madrid 1981; Madrid 1986; Sevilla 1998; Zaragoza, 2001)

Encontro Internacional de Orgão. Palacio Nacional de Mafra (Portugal) 1994.

Simpósio Internacional de Órgano Histórico de Castilla y León, Univ. de Salamanca 1996.

Foros de la Semana Internacional de Órgano de Granada (1997, 1999)

Jornadas Técnicas de Conservadores de Catedrales (Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio de la Universidad de Alcalá de Henares) 1998.

Congreso de Restauración de los Órganos en Latinoamérica, Oaxaca (México) 2001

Encuentro Iberoamericano de restauración de Órganos. Universidad de Valladolid. 2002

XXVIII Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia. Tarazona, 2008.



*Proyecto Antonio de Cabeçón
Castrillo de Matajudíos*

Ha impartido clases de Elementos de Organería en cursos de órgano: Academia Fray Joseph de Echevarría (Palencia), Cursos de Introducción al Órgano Barroco español en Medina de Rioseco (Valladolid), Conservatorios Superiores de Música de Murcia y Salamanca, y Centro de Artesanía e Diseño de la Deputación de Lugo.

Ha colaborado con diversos artículos en revistas como "Ars Sacra". Ha participado en la reedición de los libros de Mariano Tafall "Arte Completo del Constructor de Órganos" y ha prologado el libro El Órgano Barroco Español de J. Ángel de la Lama.

Ha participado en la realización de inventarios de órganos de las provincias de Valladolid, Lugo y Palencia y en la edición de libros sobre los órganos de Medina de Rioseco (Valladolid), Catedral de Logroño, Basílica de Covadonga, Cevico de la Torre.

Dirige el equipo de organeros y realiza tareas específicas de Dirección, Proyecto, Diseño y Armonización de los órganos construidos o restaurados en el Taller.

Alfonso de la Cruz Rojas: Contramaestre: coordinador de construcción de secretos y mecánicas. Control de calidad, delegado de prevención.

Pascal Teubel Bellman: Jefe de Taller. Dibujo y construcción de muebles y coordinador de montajes.

2.- Departamento de tubería:

Leandro Atencia Acitores: Tubero. Construcción de tubos de estaño. Coordinador.

Adoración Taboada Martín: Manufactura de tubería.

Emilia Ruiz Acitores: Manufactura de tubería.

3.- Departamento de Carpintería:

Godofredo Escudero de Bustos: Carpintero. Tubos de madera. Coordinador Depto.

Alfonso Torrijos Sánchez: Carpintero. Mecánico, Restaurador.

Carlos Maté Campesino: Ayudante.

4.- Departamento de armonización:

Federico Atencia Acitores: Armonista y afinador.

Christopher A. Guevara. Ayudante armonista.

5.- Departamento de electricidad y electrónica:

Luis Pacios González: Electricista.

6.- Departamento de Administración:

Ana M^a de la Cruz Rojas: Administrativo.



Certificaciones y garantías profesionales:

Registro Oficial de Empresas Clasificadas del Ministerio de Hacienda: N 05 C

Registro Artesano de Castilla y León: RA-34-0007-CL-II

Miembro de ISO (International Society of Organbuilders)

Administraciones del Estado e Instituciones que han contratado servicios:

Ministerio de Educación y Cultura.

Junta de Castilla y León.

Junta de Andalucía

Principado de Asturias

Gobierno Autónomo de Melilla

Cabildos catedralicios: de Córdoba, Málaga, Logroño, Burgos, Astorga, Palencia, Oviedo y Palma de Mallorca.

Conservatorios: Salamanca, Murcia, Madrid, Bilbao, Cáceres, Palencia y Terrasa.

Monasterios: Benedictinos, Clarisas, Carmelitas, Cistercienses, Agustinos, etc.

Ayuntamientos: Castronuevo de Esgueva, Olmedo (Valladolid), La Guardia (Toledo),

Casalarreina y Briñas (La Rioja), Llanes (Asturias), etc.

Santuarios: de Covadonga (Asturias) y Santa Gema (Barcelona).

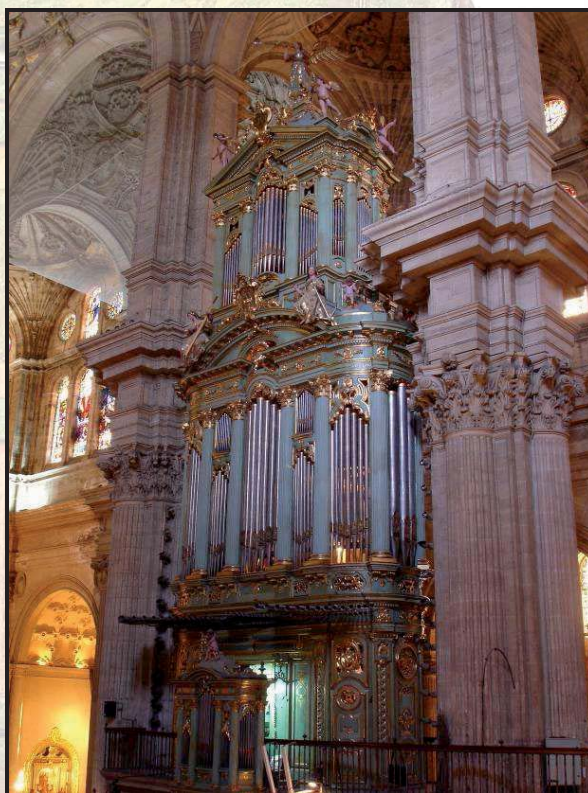
Parroquias: en Asturias, Galicia, La Rioja, Castilla-León, Andalucía y Murcia.

Trabajos Realizados:

Desde 1982 el TALLER DE ORGANERÍA ACITORES ha llevado a cabo una extensa labor:

Ha realizado más de 50 restauraciones de Órganos Históricos, entre los que cabe destacar los de las Catedrales de Burgos, León, Córdoba y Málaga; el órgano del Convento de San Agustín en Manila (Filipinas); los de las Iglesias parroquiales de Támara de Campos, Santoyo, Frómista, Amusco, Baltanás y Espinosa de Villagonzalo en Palencia; Medina de Rioseco, Peñafiel, Castronuevo de Esgueva y las Huelgas Reales en Valladolid; Iglesia de San Lorenzo en Cádiz e Iglesia de los Santos Justo y Pastor en Granada. Etc.

Ha reconstruido los grandes órganos de las Catedrales de Astorga, Logroño, y Córdoba (Mezquita).



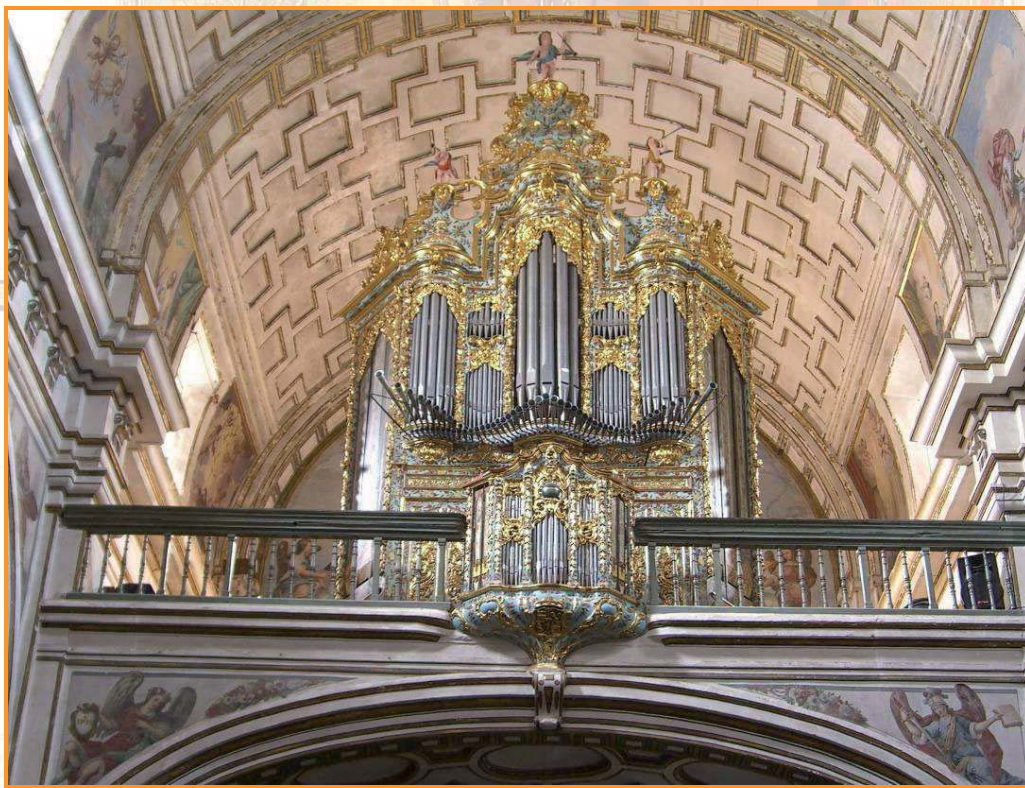
Órgano de la Catedral de Málaga



*Proyecto Antonio de Cabezón
Castrillo de Matajudíos*

Ha construido más de 90 órganos nuevos entre los que merecen mención los órganos del Santuario de Santa Gema de Barcelona (65 registros y 3.615 tubos) y los de la Basílica de Covadonga, Santo Tomás de Avilés, San Tirso el Real, San Francisco y San Pelayo de Oviedo (Asturias); Santa Isabel, Montserrat y Meco en Madrid; los Auditorios de los Conservatorios Superiores de Música de Murcia y de Salamanca; El órgano del Seminario Mayor de Getafe, el órgano de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Melilla, el Monasterio de Santo Domingo de Soria y el de San Pedro de Gijón.

Actualmente se ocupa en la restauración de los órganos del Teatro Fraga de Vigo, Monasterios de la Asunción de Castil de Lences, y en la construcción de un órgano para el Monasterio de las Huelgas Reales de Burgos y la **Catedral de Sigüenza** (Guadalajara)



Órgano de San Justo y Pastor (Granada)
Restaurado por el T. O. Acitores en 2007.

